Rider 2026

MOTHER COVER

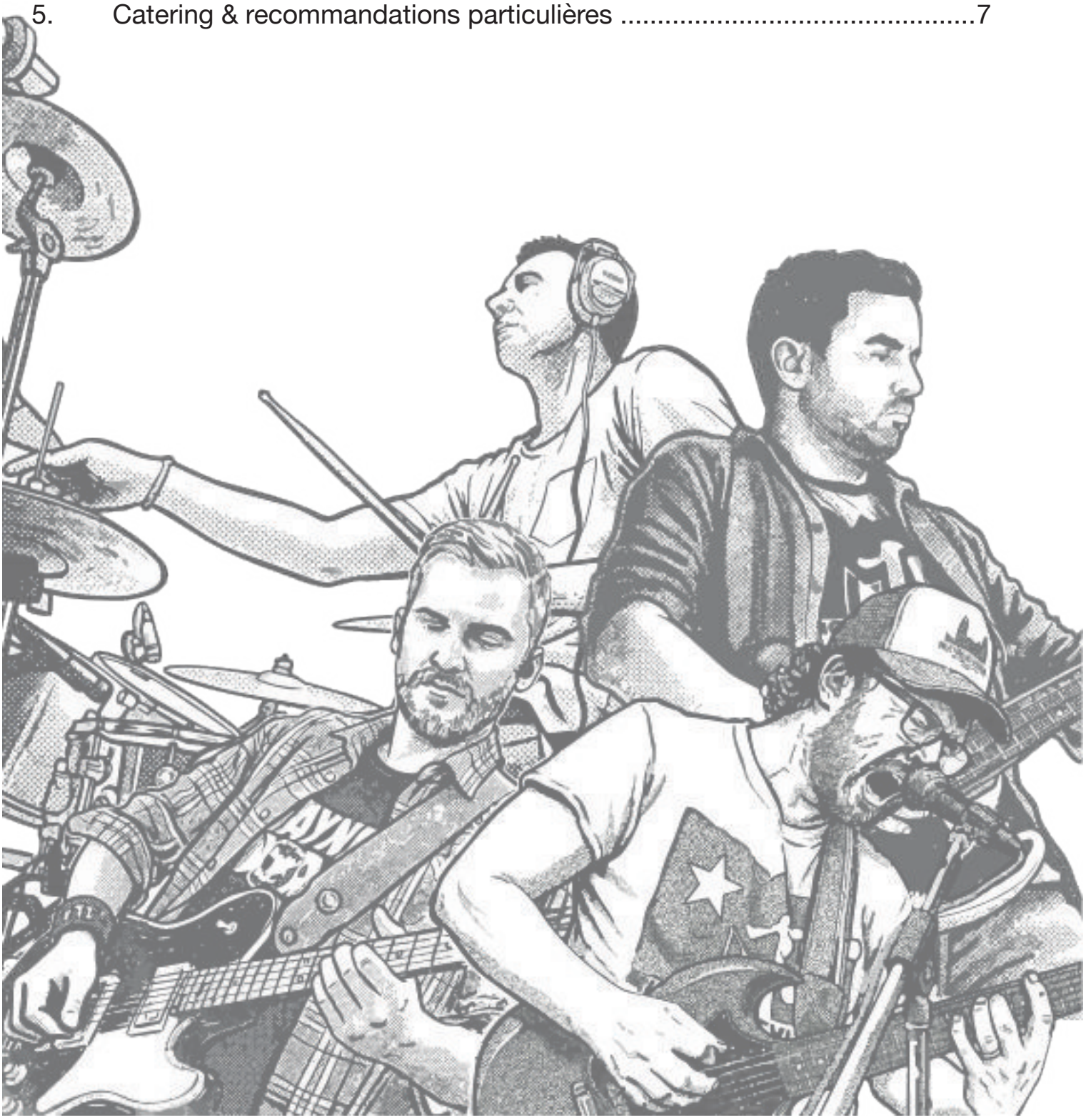
Avec presque tout ce qu'il faut savoir !



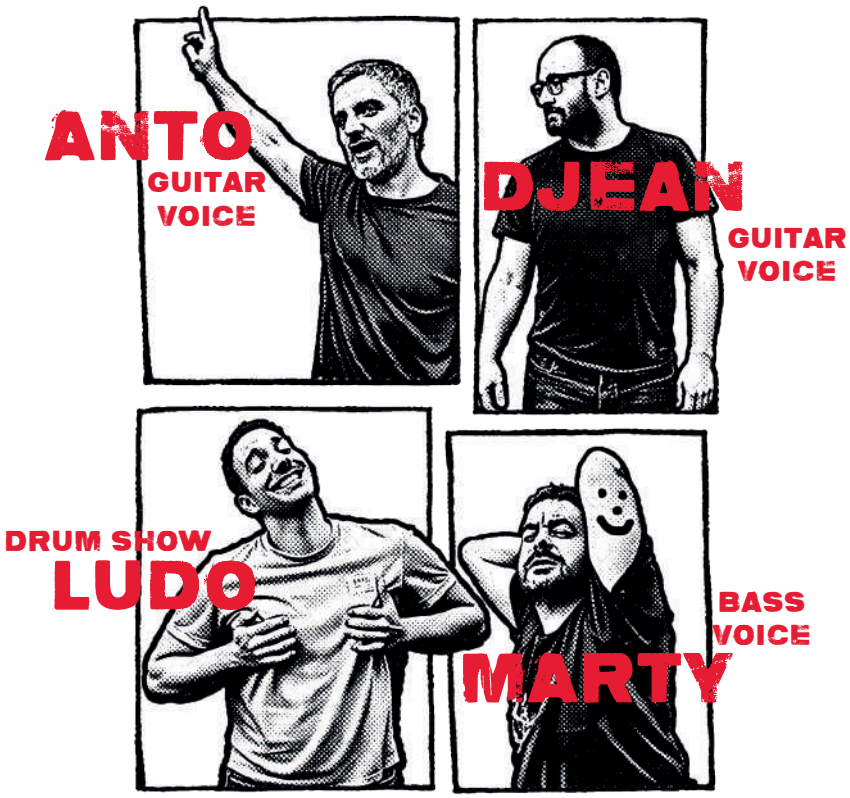
Document destiné aux organisateurs et techniciens

Index

1. Biographie - Line up 2
2. Biographie - Pitch 2
3. Fiche technique, plan de scène ..... 3 - 5
4. Contacts & Liens utiles 6
5. Catering & recommandations particulières 7



Biographie
Le line up



Biographie
Le pitch

Mothercover, c'est le groupe qui joue ta bande-son.

Quatre musiciens issus de la génération MTV revisitent avec puissance
les hits cultes des années 80, 90 et 2000
— rock, pop, électro ou rap —
tout y passe, tant que tout le monde connaît.

Pas de face B ni de pauses : que des hymnes
de Smells Like Teen Spirit à Blinding Lights
qui fédèrent toutes les générations.

Mothercover, c'est un show où chaque chanson déclenche un souvenir et une seule envie :
en entendre encore une !

Fiche technique
Les retours de scène

RETOURS DE SCENE Wedge :

Un wedge sera placé côté cour pour renvoyer la GUITAR 2 cour L+R **(cf. tableau ci-dessous)**
Un wedge sera placé côté jardin pour renvoyer la BASS Jardin **(cf. tableau ci-dessous)**

RETOURS DE SCENE IN-EARS :

Le groupe gère lui-même ses retours in-ear. De cette façon, les lignes listées dans le tableau suivant seront splittées sur scène en XLR **(côté cour dans la console de retour du groupe)**

Fiche technique
Le patch

Patch de la console de retour du groupe

Libellé	Micro (à prévoir par l'organisation)	LIGNE dans le rack
DRUMS. Kick	Shure Beta52, Sennheiser E902,…	9 *
DRUMS. Snare	Shure Beta56, Sennheiser E904,…	12
DRUMS. Tom 1	Shure Beta56, Sennheiser E904,…	13
DRUMS. Tom 2	Shure Beta56, Sennheiser E904,…	14
DRUMS. Floor Tom	Shure Beta56, Sennheiser E904,…	15
DRUMS. Hi-hat	Shure SM81, AKG C451B,…	
DRUMS. Overhead L	Shure SM81, AKG C451B,…	10 *
DRUMS. Overhead R	Shure SM81, AKG C451B,…	11 *
BASS jardin **Markbass Mini**	Sortie directe en XLR	6 *
GUITAR 1 jardin **Mesa Boogie Mark V 25**	Sortie directe en XLR	4 *
GUITAR 2 cour L **Pedalboard**	Sortie directe en XLR	5 *
VOICE 0 centre	Telephone mic. (fourni par le groupe)	7 *
VOICE 1 centre	Shure SM58	1 *
VOICE 2 cour	Shure SM58	2 *
VOICE 3 jardin	Shure SM58	3 *
SAMPLEUR L Rack sortie XLR - LEFT	Sortie directe en XLR	LEFT
SAMPLEUR R Rack sortie XLR - RIGHT	Sortie directe en XLR	RIGHT
TalkBack Rack Entrée XLR – 16	Communication depuis la régie	16

MOTHERCOVER

* Split obligatoire

Fiche technique
Les remarques

A l'attention de l'organisateur:

L'organisateur prend à sa charge la sonorisation de la scène/salle et l'éclairage (sauf si accord préalablement passé avec le groupe).

L'organisateur fournira au groupe le matériel nécessaire, ainsi que l'aide d'un ingénieur du son et autres techniciens éventuels (sauf si accord préalablement passé avec le groupe).

A l'attention des techniciens:

Prévoir des arrivées électriques sur scène pour les amplis, les pédaliers et le rack situé côté cour (cf. plan de scène).

Prévoir le retour GUITAR 2 cour L+R dans le wedge dès que possible.

Lors du split des Overhead batterie sur scène, l'alimentation phantom se trouve déjà sur la console du groupe, il faut donc la désactiver de la console de mixage.

Les 3 micros chant seront réglé en LEAD durant toute la durée du concert.

Ne pas muter le sampler durant le concert.

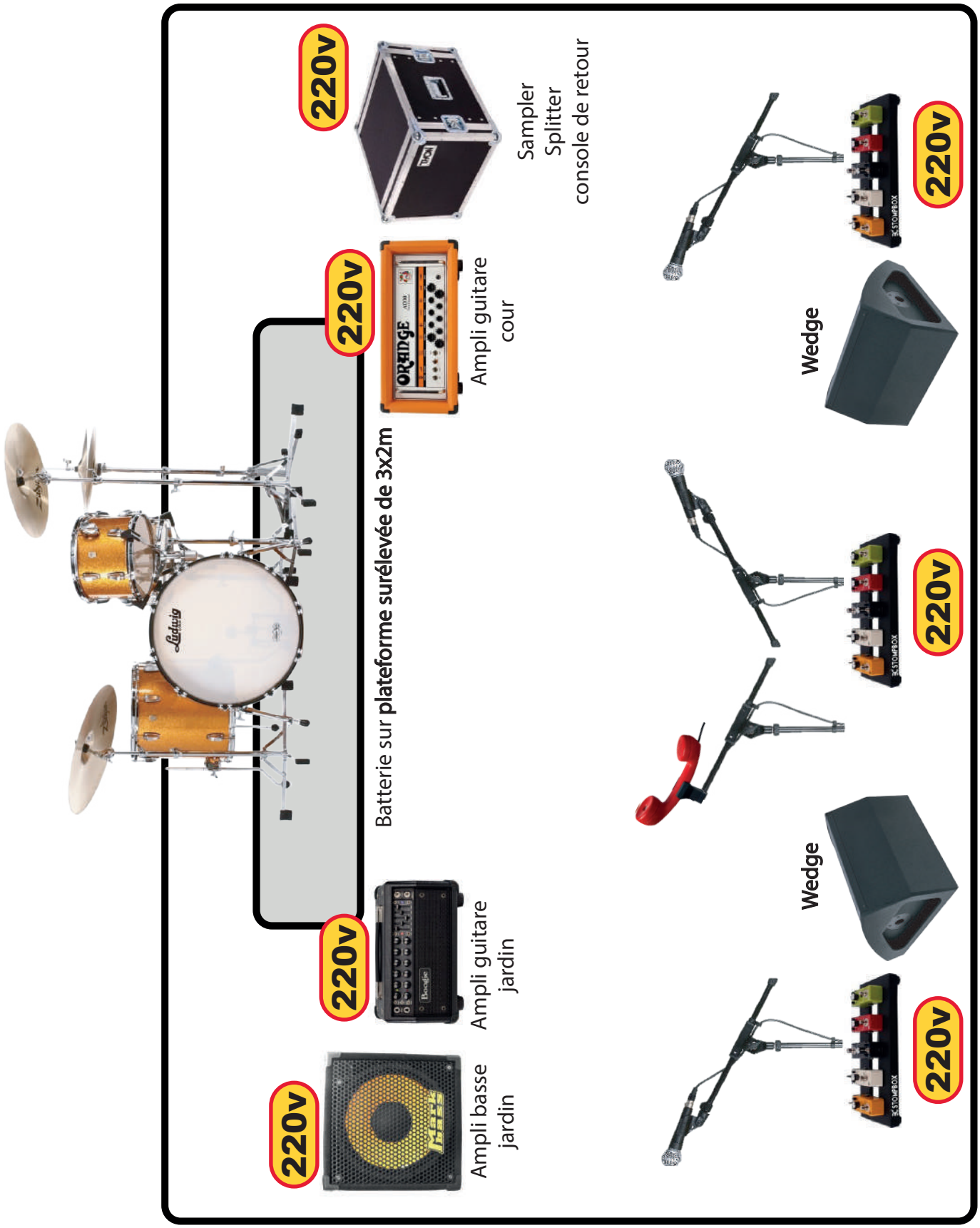
Pour toute question technique, vous pouvez nous joindre au +32 (0)486/83.54.63

Merci pour votre patience,
Merci de votre compréhension,
Merci d'avance pour votre travail !



Fiche technique

Le plan de scène



Contacts

Le booking



Anthony
+32 (0)485 40.42.71
mothercover.band@gmail.com

Les questions techniques



Jean-Louis
+32 (0)486 83.54.63
mothercover.band@gmail.com

Les liens utiles

www.facebook.com/mothercover

www.instagram.com/mothercoverband

www.tiktok.com/@mothercover

www.youtube.com/mothercover

www.mothercover.be

Des médias (logo/photos) et autres documents (rider/contrats…) sont téléchargeables sur www.mothercover.be dans la section CONTACT.

Recommandations
Moins de stress et plus de concert !

- Afin de pouvoir s'adapter aux différentes conditions, le groupe doit être informé au plus vite du **matériel disponible** sur place, de l'**heure de passage** ainsi que de l'**heure des balances**.

- Pour plus de facilité et éviter les dégâts matériels, prévoir un **espace à proximité de la scène** et un accès facile pour le chargement/déchargement.

- Pour les scènes sonorisées, un **technicien son** est à prévoir par l'organisateur. Dans le cas contraire, merci de prendre contact avec le groupe pour envisager une solution efficace.

- En cas d'entrées payantes, chaque membre du groupe aura droit à un **accompagnant gratuit** au minimum.

Catering
Le gras c'est la vie !

- Une prestation impliquant en moyenne 6 à 8 heures en déplacement, prévoir un repas par musicien avant le début du concert (ou au minimum la possibilité de se restaurer quelque part). **Un des repas sera sans protéine de lait et de soja**.

- Enfin, il est **indispensable** de fournir **quelques bouteilles d'eau sur scène** (au minimum 1l/musicien) avant le début de la prestation.

Award du meilleur organisateur

Oubliez la bière et l'alcool, offrez-nous de l'EstaThe bien frais !



Musicalement

Mothercover